



Costruire un percorso di conoscenza ed uso espressivo della propria Voce equivale ad un percorso identificativo dove si incontrano le strutture e le difese dell'Io sia in senso fisico che psichico. Il lungo ed impervio percorso richiede tappe fondamentali come contattare, ri-conoscere, arrendersi e perdonare le proprie difese organizzate, onorarle nella loro funzione di preservarci, in quei nuclei psichici, fisici e vocali, che hanno incontrato il trauma, inteso come evento ineludibile in umani, costruendo ispessimenti, contratture, corazze difensive. Chi intraprende questo cammino percepisce di avere un ego vocale falsato, così come lo è il corpo e la mente. La ricerca di armonizzazione spinge ad operare questa trasformazione, chiedendo, come tutti i percorsi iniziatici, di spogliarsi della vecchia immagine di sé. Il lavoro dell'accompagnatrice e guida nella ricerca del Canto è un lavoro terapeutico che deve avere grande consapevolezza e cura delle resistenze poste da chi sta cercando la propria vera Voce! Mentre si opera ri-conoscendo tensioni, posture di compenso, immagini di sé e dispercezione di suono, si propongono nuove vie, più funzionali, più naturali aprendo ad un'inclusione del nuovo pattern, ad una rispondenza di suono che immediatamente acquista più armonici, più economia energetica e quindi più naturale potenza. Ed è proprio nella negoziazione interna tra il perdere qualcosa ed acquisire qualcos'altro che il principio del piacere, dell'agio indica la via. Non si sceglie, inevitabilmente ci si trasforma, il materiale inconscio diventa repertorio prezioso. Se è il momento giusto, se la tensione verso l'armonizzazione diventa un'urgenza per il praticante, l'Io abdica in favore all'esordio del Sé. L'espressione del Suono orchestra forme archetipiche di potenza creativa e il Canto diventa la più pura delle forme d'Arte e di elevazione di cui un umano possa fare esperienza.

**GLI INCONTRI SI SVOLGONO IL GIOVEDÌ
MATTINA DALLE 9.30 ALLE 13.30 E IL
MARTEDÌ SERA DALLE 20.30 ALLE 00.30**

Per gruppi di max 5 persone. Gli incontri iniziano da ottobre e finiscono in luglio.
Il costo è di 70 euro mensili ed è prevista un'esibizione pubblica finale.

Liliana Trovalusci
neuro-psicoterapeuta dal 1984 svolge attività terapeutica.

- Nel 1987 studia Tecniche di Rilassamento Terapeutico con il Prof. Bergès di Parigi.
- Si specializza alla New York University in Sensory Integration
- Dal 1984 studia canto con R. Rodriguez senza mai interrompere questa relazione di apprendimento continuo
- Dal 1985 al 1990 studia jazz con M. Waldron e S. Lacy e partecipa ai Corsi di canto di G. Ravazzi.
- Nel 1987 forma il Fauve Jazz Quartet
- Dal 1999 al 2009 studia con la cantante giapponese M. Hirayama.
- Nel 2004 partecipa al corso del Prof. W. Weiss sull' "Uso della Voce per attori e Cantanti".
- Dal 1998 insegna "Conoscenza ed Espressione della Voce" presso l' Angolo dell' Avventura ,presso il suo Studio personale a Roma e fa stage in tutta Italia.
- Canta con diverse formazioni jazz dal 1985 tenendo concerti in Italia e all'estero.
- Nel 2006 Partecipa ad uno Stage formativo condotto da Kaya Anderson del Roy Hart Theatre of London
- Insieme alla regista Elina Lovoi è autrice ed interprete solista dell'opera lirica-teatrale "Tutto questo m'accade"

